

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВПО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
истории философии и культурой



Кукарников Д. Г.

подпись

21.05.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.25 Прикладная культурология

1. Код и наименование направления подготовки: 51.03.01 Культурология
2. Профиль подготовки: Управление в социокультурной сфере
3. Квалификация выпускника: бакалавр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории философии и культуры, факультета философии и психологии
6. Составители программы: Серебрякова Елена Геннадьевна, д. культурологии, проф.
7. Рекомендована: научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол от 21.05.2025 № 1400-05
8. Учебный год: 2028/2029 Семестр(ы): 7,8

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель курса – изучить специфику прикладной культурологии как особой сферы деятельности, современные функции, формы и принципы социокультурной деятельности; овладеть на практике ее основными методами.

Задачи курса:

- раскрыть основные цели и задачи социокультурной деятельности государственной культурной политики России;
- изучить основные сферы социальной-культурной деятельности;
- изучить специфику основных культурных индустрий;
- привлечь будущих специалистов – менеджеров в сфере социокультурной деятельности к практической реализации социально-культурных проектов учреждений культуры, индустрии досуга и рекреации;
- привить навыки разработки и экспертной оценки проектов социально-культурной деятельности отраслевых организаций и учреждений.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Прикладная культурология» относится к Профессиональному циклу дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) и входит в обязательную (общепрофессиональную) часть этого цикла.

Учебная дисциплина «Прикладная культурология» изучается в седьмом и восьмом семестрах четвертого курса и следует за дисциплинами: «История культуры России», «Менеджмент в социокультурной сфере», «История мировой культуры», «История искусств» и логически связана с ними.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.2	Выбирает оптимальные варианты решения поставленных задач в социальной практике и профессиональной деятельности.	Знать: актуальные проблемы культуроведения и социокультурного проектирования, методы организации профессиональной деятельности в сфере культуры Уметь: применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. Владеть: методами отбора оптимальных вариантов решения профессиональных задач.
ПК-5.	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства	ПК-5.2.	Применение современных методик и техник проектирования мероприятий в области культурно-досуговой и просветительской деятельности	Знать: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности; Уметь: разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ; Владеть: навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 7 ЗЕТ / 252 часов
Форма промежуточной аттестации – зачет (7 семестр), экзамен (8 семестр)

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего	По семестрам		
			2 сем.
Аудиторные занятия	114		114	
в том числе: лекции	54		54	
практические	60		60	
Самостоятельная работа	102		102	
контроль	36		36	
Итого:	252		252	
Форма промежуточной аттестации	экзамен		экзамен	

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1	Прикладная культурология как наука.	Предмет прикладной культурологии и его составляющие. Прикладная культурология как отрасль культурологического знания. Соотношение прикладной культурологии и других дисциплин культурологического цикла.
2	Проектирование и управление в сфере культуры.	Менеджмент культуры как предмет прикладной культурологии. Структура, направления деятельности и методы осуществления менеджмента в сфере культуры Экономика культуры.
3	Основные сферы и формы инкультурации личности.	Понятия хоминизации, социализации и инкультурации личности. Семья, школа, работа, досуг – сферы инкультурации. Особенности работы и профессий в современную эпоху.
4	Образование в сфере культуры.	Humanitas в системе современного образования и на производстве. Методы преподавания дисциплин культуры и искусства в системе образования. Система дополнительного образования.
5	Социально-культурная деятельность.	Понятие и содержание СКД. Виды, формы, методы СКД.
6	Культурные (креативные) индустрии.	Понятие культурных (креативных) индустрий. Креативный класс (Р. Флорида). Творческие кластеры.
7	Досуг как феномен культуры.	Досуг и его антропологическое и культурологическое значение.
8	Механизмы развития сфер культуры (праздник, фестиваль и др.).	Традиции и новации в сфере культуры. Механизмы развития сфер культуры (праздник, фестиваль, конкурс, премия, гранты. и др.).
1. Семинарские и практические занятия		
1	Предмет прикладной культурологии и его составляющие.	1.Виды культурных индустрий традиционные и нетрадиционные (искусства, реклама, мода, гастрономия, джаз и т.д.). Менеджмент и маркетинг культурных индустрий.
2	Понятие социально-	2.Методы, виды, формы социально-культурной

	культурной деятельности.	деятельности. Социальная педагогика как механизм вовлечения индивида в мир культуры Культурно-просветительская деятельность.
3	Система образования как основной институт социализации и инкультурации.	3.Основные стадии и ведущие сферы формирования культуры личности. Общекультурное развитие личности в профессионально-трудовой сфере. 4.Особенности современной системы образования и профессиональной подготовки специалистов. Система профессионального и дополнительного художественного образования
4	Творческие союзы и фонды.	5. Творческие союзы и фонды как субъекты социально-культурной деятельности
5	Досуг как феномен культуры и его формы.	6. Организация и проведение досуга как форма социально-культурной деятельности. Спорт как форма проведения досуга. Хореография, танцевальная субкультура. 7. Праздник и фестиваль как социокультурные институты и формы проведения досуга
6	Основные типы учреждений культуры и тенденции их развития	Инфраструктура культуры: 8. Архивы, библиотечная система, музей как культурные институты 9.Галерейно-выставочная инфраструктура история и современное состояние. Концертные залы. 10. Клуб как социокультурный институт. Клубная культура.
7	Историко-культурное наследие	11.Историко-культурное наследие и его место в системе культуры. Воронежское краеведение. 12.Городская среда (архитектура, дизайн, парки)
8	Искусства как культурные индустрии	13.Искусство как социальный институт, академическое и неакадемическое искусство (театр, музыка, живопись, литература). 14.Художественная критика. Художественная культура. 15.Фольклор и декоративно-прикладное искусство. Художественная самодеятельность.
9	Туризм как культурная индустрия	16.Туризм как культурная индустрия, ее структура.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Прикладная культурология как наука.	6	6	0	10	22
2	Проектирование и управление в сфере культуры.	6	6	0	10	22
3	Основные сферы и формы инкультурации личности.	6	8	0	12	26
4	Образование в сфере культуры.	6	8	0	12	26
5	Социально-культурная деятельность.	6	8	0	12	36
6	Культурные (креативные) индустрии.	8	8		12	28
7	Досуг как феномен культуры.	8	8		12	28

8	Механизмы развития сфер культуры (праздник, фестиваль и др.).	8	8		12	28
Итого:		54	60	0	102	116

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 102 часа, а также работу при подготовке к промежуточной аттестации – зачету и экзамену.

Самостоятельная работа бакалавров по учебной дисциплине «Прикладная культурология» предполагает изучение, конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы и представление материала на занятиях, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий, выдаваемых бакалаврам преподавателем на занятиях. В связи с тем, что большая часть часов, отведенных на дисциплину, является самостоятельной работой, от студентов требуется высокая организованность и ответственность.

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к зачету и экзамену.

Все выполняемые бакалаврами самостоятельно задания подлежат последующей проверке преподавателем для получения допуска к зачету и экзамену.

Распределение заданий для самостоятельной работы по темам

Тема	Задание	Форма представления задания	Кол-во часов
Прикладная культурология как наука.	<i>Изучить особенности прикладной культурологии как науки. Основные типы учреждений культуры</i>	<i>Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения. Рефлексивный диалог. Доклады.</i>	10
Проектирование и управление в сфере культуры.	<i>Изучить специфику проектирования, управления и менеджмента в сфере культуры. Творческие союзы и фонды. Подготовить презентацию на выбранную тему</i>	<i>Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения Презентации Доклады.</i>	10
Основные сферы и формы инкультурации личности.	<i>Изучить специфику основных сфер и форм инкультурации личности. Подготовить презентацию на выбранную тему</i>	<i>Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения, Доклады. Презентации</i>	12

Образование в сфере культуры.	Изучить систему образования в сфере культуры. Система образования как основной институт социализации и инкультурации. Подготовить презентацию на выбранную тему	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения Презентации Доклады.	12
Социально-культурная деятельность.	Изучить формы социально-культурной деятельности. Подготовить презентацию на выбранную тему	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения Презентации. Доклады.	12
Культурные (креативные) индустрии.	Изучить Культурные (креативные) индустрии. Историко-культурное наследие Искусства как культурные индустрии Подготовить презентацию на выбранную тему	Выступление и участие в дискуссии. Устные сообщения Презентации Доклады.	12
Досуг как феномен культуры.	Изучить туризм как культурная индустрия. Досуг как феномен культуры. Подготовить презентацию на выбранную тему	Выступление и участие в дискуссии. Доклады. Устные сообщения Презентации	12
Механизмы развития сфер культуры (праздник, фестиваль и др.).	Изучить механизмы развития сфер культуры (праздник, фестиваль и др.). Подготовить презентацию на выбранную тему	Выступление и участие в дискуссии. Устные сообщения Презентации Доклады.	12

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Дьякова Т. А. Культурологические аспекты развития современного общества : учебное пособие / Т.А. Дьякова, Е.Г. Серебрякова, Е.И. Якушкина ; Воронеж. гос. ун-т. Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2019. 111 с.
2	Симонова С.А. Теория и история культуры : учебное пособие / С. А. Симонова, И. В. Черниговских. Воронеж : Научная книга, 2023. 159 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1.	Ариарский М.А. Прикладная культурология. СПб.: 2001.
2.	Флиер А.Я. Культурология для культурологов : учебное пособие для вузов / А.Я. Флиер ; науч. ред. О. И. Горяинова .— М. ; Екатеринбург : Деловая книга, 2002 .— 458 с.
3.	Астафьева О.Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность: лекции. М.: Изд-во РАГС, 2010. 69 с. / Культурологический журнал. 2010. № 2. – http://www.cr-journal.ru/rus/journals/20.html&j_id=3
4.	Бирженюк Г. М. Методическое руководство культурно-просветительной работой : [учебное пособие для студентов институтов культуры] / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузене, Н.А. Горбунова .— М. : Просвещение, 1989 .— 172 с.
5.	Ерасов Б.С. Социальная культурология.
6.	Есаков В.А. Характер, цели, задачи и методы управления отраслью культуры в современных условиях / В.А. Есаков // Общественные науки и современность. – 2005.
7.	Лавринова Н.Н. Сущность культурной политики / «Аналитика культурологии» - http://analculturolog.ru/component/k2/item/229-article_41.html
8.	Туризм, гостеприимство, сервис : Словарь-справочник / Авт.-сост. : Г.А. Аванесова, Л.П.

	Воронкова, В.И. Маслов, А.И. Фролов ; Под ред. Л.П. Воронковой .— М. : Аспект-пресс, 2002 .— 365,[1] с. ономика, право", 2007, N 2)
--	---

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
1	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – <UPL: http://www.biblioclub.ru >.
2	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru/).
3	Социальные и гуманитарные науки. Философия и социология: Библиогр. база данных. 1981–2009 гг. / ИНИОН РАН. – М., 2010. – (CD-ROM).

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

п/п	Источник
	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/).

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL:<http://www.edu.vsu.ru/>, а именно электронный курс «Креативный город: концепты мировой архитектуры» (URL: [https:// edu.vsu.ru/course/view.php?id=6556](https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6556)).

Для реализации учебной дисциплины используются следующие информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (начального уровня) Statistica Basic Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (углубленного уровня) Statistica Ultimate Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 11 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

ПО Интерактивное учебное пособие «Наглядная математика». Контракт № 3010-07/22-16 от 23.03.2016 с ООО «Информационные технологии» (ООО «Интех», Воронеж); бессрочный.

Аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультиспихометр». Контракт № 3010-07/44-20 от 29.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж); бессрочный.

Программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии» (на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), неисключительные (пользовательские) лицензионные права, бессрочная лицензия.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014 с ООО «Перемена» (Воронеж); бессрочная лицензия.

Неисключительная лицензия на ПО Microsoft Office ProPlus 2019 RUS OLP NL Acdmc. Договор №3010-16/24-19 от 01.04.2019 с ООО «БалансСофт Проекты» (Ульяновск); бессрочный.

Программы для ЭВМ МойОфис Частное Облако. Лицензия Корпоративная на пользователя для образовательных организаций. Договор №3010-15/972-18 от 08.11.2018 с АО «СофтЛайн Трейд» (Москва); лицензия бессрочная.

Справочная правовая система «Консультант Плюс» для образования, версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант – Образование», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №4309/03/20 от 02.03.2020 с ООО «Гарант-Сервис» (Воронеж); бессрочный.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): Специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора Intel Cor 2 Duo.

Лаборатория практической психологии для проведения занятий семинарского типа, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 307/4): специализированная мебель, аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультитсихометр», программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии», компьютерные психодиагностические методики (Методика экспресс-диагностики Мороз, Методика экспресс-диагностики Сигнал и др.). компьютер Samsung, компьютер LG Plitron, ноутбук Lenovo 640, ноутбук ASUS X51RL, ноутбук HP Probook 450 G6, мультимедиапроектор NEC NP64340, мультимедиапроектор Sanjo PLS-SW 35, принтер HP Laser Jet 1300, сканер Hewlett Packard, экран для проектора.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 персональных компьютеров CORE I5-8400 / B365M PRO4 / DDR4 8GB / SSD 480GB / DVI/HDMI/VGA/450Вт / Win10pro / GW2480, интерактивная панель Lumien, 72", МФУ лазерное HP LaserJet Pro M28w(W2G55A).

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1-8	Прикладная культурология как наука. Проектирование и управление в сфере культуры. Основные сферы и формы инкультурации личности. Образование в сфере культуры. Социально-культурная деятельность. Культурные (креативные) индустрии. Досуг как феномен	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.2 Выбирает оптимальные варианты решения поставленных задач в социальной практике и профессиональной деятельности.	Практические задания; текущая аттестация, промежуточная аттестация
		ПК-5. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-	ПК-5.2 Применение современных методик и техник проектирования	

культуры. Механизмы развития сфер культуры (праздник, фестиваль и др.).	просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства	мероприятий в области культурно-досуговой и просветительской деятельности	
Промежуточная аттестация Форма контроля – зачет, экзамен			КИМ

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Вопросы к текущей аттестации	
1	Самодетельное музыкальное творчество в г. Воронеже.
2	Региональные музыкальные организации и формы их культурно-просветительской работы.
3	Театральные студии г. Воронежа.
4	Народные театры Воронежской области.
5	Фестивали театрального искусства (зарубежные, российские, региональные).
6	Танцевальные студии г. Воронежа (по выбору).
7	Фестиваль Андрея Платонова.
8	Фестивали г. Воронежа и области и их организация.
9	Творческие союзы и фонды как институты и субъекты культурной политики (по выбору).
10	Историко-культурные издания (журналы, издательства, книги и т.д.) (по выбору).
11	Спорт как форма проведения досуга.
12	Артхаусное кино.
13	Цифровое кино и перспективы развития киноискусства.
14	Инфраструктура кинопроката.
15	Кинофестивали, их разновидности и функции.
16	Особенности регионального туризма.
17	Особенности культурной инфраструктуры в городе Воронеже.
18	Основные историко-культурные объекты Воронежа и Воронежской области (по выбору).
19	Массовая культура в системе формирования личности.
20	Современная структура управления культурой.
21	Особенности и проблемы управления культурой в начале XXI века.
22	Креативные индустрии.
23	Международные организации управления культурой.
24	Основные международные конвенции, декларации в сфере культуры

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации:

– оценка «отлично» выставляется, если не менее чем на четыре пятых всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие

уверенное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также представлять собственную профессиональную позицию;

– оценка «хорошо» выставляется, если не менее чем на две трети всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие достаточное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; хорошую сформированность у него аналитико-синтетических операций и в целом их адекватное применение при изложении изучаемого материала; хорошо или недостаточно сформированное умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также недостаточную ясность собственной профессиональной позиции;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если правильно выполнено не менее половины всех заданий контрольной работы, при этом допускается недостаточная полнота и глубина ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если с минимально необходимым уровнем решения выполнено менее половины всех заданий контрольной работы, ответы демонстрируют незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

Количественная шкала оценок:

– оценка «отлично» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 80% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критерию оценки «отлично»;

– оценка «хорошо» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 66% и не более 79% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «отлично» или «хорошо»;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% и не более 65% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно»;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

№	Вопросы к промежуточной аттестации (, зачет – 7 семестр, экзамен – 8 семестр)
1	Прикладная культурология как наука и учебная дисциплина.
2	Культурология и педагогика вовлечения индивида в мир культуры.
3	Понятие социально-культурной деятельности.
4	Основные сферы культуры и их характеристики.
5	Основные стадии и ведущие сферы формирования культуры личности.
6	Общекультурное развитие личности в профессионально-трудовой сфере.
7	Система образования как основной институт социализации и инкультурации.
8	Особенности современной системы образования и профессиональной подготовки специалистов.

9	Учебные заведения культуры и искусств г. Воронежа.
10	Досуг как феномен культуры.
11	Праздник как социокультурный институт.
12	Основные типы учреждений культуры (библиотека как социокультурный институт, Воронежская инфраструктура)
13	Основные типы учреждений культуры (музей как социокультурный институт, Воронежская инфраструктура; архив как социокультурный институт, архивы Воронежа).
14	Традиционные и новые культурно-досуговые учреждения г. Воронежа.
15	Галерейно-выставочная инфраструктура.
16	Клуб как социокультурный институт. Клубная культура.
17	Парки как культурные институты.
18	Современные культурные индустрии: состояние и перспективы.
19	Декоративно-прикладное искусство в г. Воронеже и Воронежской области.
20	Понятия художественной и эстетической культур.
21	Структура эстетических способностей личности.
22	Особенности современного эстетического образования.
23	Художественная критика, ее роль в развитии современного искусства.
24	Художественная самодеятельность, ее функции, виды.
25	Изобразительное искусство и дизайн, их состояние и тенденции развития в современной России.
26	Музыка как вид искусства. Музыкальное образование в современном обществе.
27	Музыкально-просветительская деятельность (самодеятельное музыкальное творчество в г. Воронеже; региональные музыкальные организации и формы их культурно-просветительской работы).
28	Театральное искусство, его современная инфраструктура.
29	Танцевальное искусство, его современная инфраструктура.
30	Фестивали театрального искусства.
31	Фестиваль Андрея Платонова. История создания, достижения, проблемы и перспективы развития.
32	Фестивали г. Воронежа и области и их организация.
33	Творческие союзы и фонды.
34	Российские и воронежские историко-культурные издания.
35	Спорт как форма проведения досуга.
36	Кино как институт культуры и вид искусства, проблемы развития.
37	Кинофестивали, их разновидности.
38	Туризм как вид деятельности. Программа развития туризма в Воронежской области.
39	Архитектура и городская среда как объект прикладной культурологии.
40	Особенности культурной инфраструктуры в дореволюционной России и в городе Воронеже.
41	Историко-культурное наследие и его место в системе культуры (основные историко-культурные объекты Воронежа и Воронежской области: состояние и перспективы развития).
42	Современная структура управления культурой (история инфраструктуры управления культурой в Воронежской области).
43	Арт-кластер как механизм развития культурных индустрий.
44	Закон «Основы государственной культурной политики России» (2014).
45	Социокультурная ситуация в начале XXI в. в России и в мире.
46	Тенденции развития современной массовой культуры.

Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом дисциплины;
- 2) способность применять теоретические знания для решения практических задач в области научного исследования;
- 3) способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;

4) владение способами анализа, обобщения, установления причинно-следственных связей в научно-исследовательской деятельности.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 5-балльная система

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценок экзамена
Отлично	Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий ответ, как на все вопросы экзаменационного билета, так и на все дополнительно заданные вопросы. При отличном ответе студент должен: 1) обнаружить глубокое знание предмета; 2) уверенно владеть материалом; 3) показать интерес к предмету, проявляющийся в сообщении на экзамене информации, выходящей за пределы лекций и учебника
Хорошо	Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе: 1) в освещении теоретических вопросов могут содержаться отдельные неточности; 2) студент недостаточно уверенно владеет материалом; 3) студент ответил не на все дополнительные вопросы; 4) знание предмета ограничено лишь материалами лекций и учебника
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом. При таком ответе студент: 1) демонстрирует неточное и неполное изложение экзаменационного билета, но понимает суть излагаемого; 2) не отвечает на дополнительные вопросы; 3) слабо владеет материалом даже в рамках лекций и учебника
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» ставится за ответ: 1) обнаруживающий полное незнание материала; 2) непонимание задаваемых вопросов

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории
философии и культуры
Д.Г. Кукарников
_____ 20___.05_.2029__

Направление подготовки: 51.03.01 Культурология

Дисциплина: Б1.О.25 Прикладная культурология

Курс: 4

Форма обучения: очная

Вид аттестации: промежуточная

Вид контроля: экзамен

Контрольно-измерительный материал № 12

1. Понятие социально-культурной деятельности.
2. Фестиваль Андрея Платонова, история и структура.

Проф. _____ Е.Г. Серебрякова